



Femminile 2017

al CineChaplin

Identità bistrattata e sottomessa da sempre, a che punto è la Donna oggi?

In punta di piedi mettiamo in fila qualche contributo fornito dalla Settima Arte per indagare le trasformazioni recenti della cultura femminile (ma in fondo quelle di tutti noi). Le famiglie allargate, l'identità sessuale e di genere, il lavoro e la crisi economica, la relazione tra donne come perno della vita e, infine, la violenza: questi alcuni dei temi che i film qui proposti ci aiuteranno a definire.

INAUGURAZIONE

MERCOLEDÌ 8 MARZO 2017 - ORE 21.00 - FESTA DELLA DONNA

7 MINUTI

di Michele Placido con Ambra Angiolini, Cristiana Capotondi, Fiorella Mannoia, Violante Placido, Italia 2016

Una storia piccola ma di una quotidiana eternità. Da una pièce del drammaturgo Stefano Massini, va in scena la vicenda (reale) di un gruppo di donne in lotta per i propri diritti di lavoratrici. Una forte interpretazione dedicata a coloro che non possono permettersi di abbassare la guardia, neanche per sette minuti.



MERCOLEDÌ 15 MARZO 2017 - ORE 21.00

3 GENERATIONS. UNA FAMIGLIA QUASI PERFETTA.

di G. Dellal con Naomi Watts e Susan Sarandon, USA 2015

Commedia non convenzionale che racconta, con vera leggerezza, come cambiano e si riassano gli equilibri in una famiglia (pur di "larghe vedute") quando un suo membro fa coming out. Ramona (Ray), adolescente newyorkese, desidera fortemente diventare un ragazzo: madre e nonna (con compagna), inizialmente contrarie, faranno i conti anche con le proprie identità per capire la trasformazione di Ray e ritrovare la serenità della famiglia.



GIOVEDÌ 23 MARZO 2017 - ORE 21.00

RIPARARE I VIVENTI

di K. Quillèverè, Francia 2016

La giovane regista Katell Quilleverè adatta per il cinema il romanzo omonimo di Maylis De Kerangal, considerata tra le autrici contemporanee più rilevanti. Una storia importante sulla sorte di un vero cuore, destinato a lasciare il giovane corpo che lo ha visto crescere, per prolungare la vita di un altro essere umano. Un gesto "sacro" nelle mani di un'equipe medica che, con poesia, unisce i lembi di due esistenze sospese.

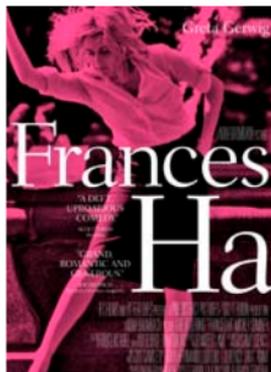


GIOVEDÌ 30 MARZO 2017 - ORE 21.00

AGNUS DEI

di Anne Fontaine, Francia - Polonia 2015

Polonia, inverno del '45. Mathilde Beaulieu è responsabile della Croce Rossa per l'assistenza ai soldati francesi in attesa di rimpatrio. Un giorno le viene chiesto di soccorrere le suore di un convento di clausura: lei accetta, riluttante (anche perché atea), scoprendo così le violenze perpetrate sulle religiose da parte dell'esercito russo. Il film, riprendendo una vicenda storica reale, è una riflessione sulla fede, la vergogna, la maternità e un'ode alla capacità terapeutica e inventiva che le relazioni tra donne riescono a creare.



GIOVEDÌ 6 APRILE 2017 - ORE 21.00

FRANCES HA

di Noah Baumbach, con Greta Gerwig, USA 2012

Frances è una ragazza newyorkese che vorrebbe fare la ballerina. Sopra le righe, un po' nevrotica e insicura, è l'immagine di tutti i ragazzi di 27 anni: alla ricerca della propria strada, in bilico tra gli ideali e l'affitto da pagare. Fresco, divertente, in uno splendido bianco e nero, Frances Ha è stato presentato in molti Festival Internazionali ma rimane comunque un bell'esempio di cinema indipendente americano.



GIOVEDÌ 13 APRILE 2017 - ORE 21.00

VI PRESENTO TONI ERDMANN

di Maren Ade, Germania 2016

Premiato al Festival di Cannes e candidato agli Oscar come Miglior Film Straniero, è una commedia intelligente sul rapporto "tra sordi" di una figlia col proprio padre, generazioni e mondi troppo distanti. Lui insegnante di musica, ex sessantottino con il vizio dello scherzo, lei assorbita da una carriera totalizzante. Opera dall'ironia dissacrante ma anche una riflessione amara e malinconica sul destino degli affetti e dell'umanità, in un mondo globalizzato in cui il lavoro consuma e snatura tutto.

CINECHAPLIN

Inizio film ore 21.00 - Ingresso 6 euro

Via Antiche Fornaci, 58 - 26100 Cremona

Tel. 0372 453005 - cinechaplincrema@gmail.com

www.cinemalemona.it · 

in collaborazione con

